

Sprawozdanie z działalności fundacji

Za rok 2019

Zachowano numerację z rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458).

Pouczenie co do sposobu wypełniania sprawozdania:

- Formularz należy wypełnić w języku polskim, czytelnie, na maszynie, komputerowo lub ręcznie.
- Sprawozdanie należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach.
- W przypadku pól, które nie dotyczą danego sprawozdania, należy wpisać „nie dotyczy” albo wstawić pojedynczy znak myślnika (-).
- We wszystkich wypełnianych polach, w których występuje możliwość wyboru, należy wstawić X w jednym odpowiednim kwadracie.

1. Dane rejestracyjne fundacji

Nazwa fundacji	Fundacja Muzyki Nowej Kwartludium		
Siedziba i adres fundacji	Ul. Krasickiego 6, 80-515 Gdańsk		
Aktualny adres do korespondencji	j.w.		
Adres poczty elektronicznej	kwartludium@kwartludium.com		
REGON	221974113		
Data wpisu w KRS	Wpis 16.10.2013 r.	Nr KRS	0000481403
Dane członków zarządu fundacji (wg aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko		Pełniona funkcja
	Piotr Nowicki		prezes
	Paweł Nowicki		wice prezes
Określenie celów statutowych fundacji (ze statutu)	Głównym celem Fundacji jest propagowanie muzyki współczesnej oraz podnoszenie kultury muzycznej społeczeństwa. Do celów szczegółowych Fundacji należą: 1. Wspieranie, promowanie i upowszechnianie wykonawstwa polskiej muzyki współczesnej i nowej, a w szczególności prawykonania muzyki polskiej. 2. Promowanie twórczości współczesnych polskich kompozytorów. 3. Wspieranie profesjonalnych muzyków zajmujących się muzyką współczesną – ich rozwoju zawodowego i naukowego. 4. Popularyzacja muzyki współczesnej. 5. Wspieranie i promowanie działań artystycznych z pogranicza sztuk (teatr, film, plastyka, sztuki wizualne, nowe media) przyczyniających się do upowszechniania muzyki współczesnej. 6. Wspieranie i popularyzowanie działalności edukacyjnej przyczyniającej się do popularyzacji muzyki, a w szczególności muzyki nowej w różnych grupach wiekowych. 7. Wspieranie i popularyzowanie działalności w zakresie kultury na rzecz osób niepełnosprawnych – upowszechnianie ich udziału w wydarzeniach kulturalnych, w tym w szczególności muzycznych; podnoszenie kultury muzycznej osób niepełnosprawnych, w tym szczególności wiedzy o muzyce nowej; promowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej osób niepełnosprawnych.		

2. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym

Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych (opis rzeczywiście prowadzonej działalności statutowej w roku sprawozdawczym)

Fundacja Muzyki Nowej Kwartludium w roku sprawozdawczym 2019 realizowała główne założenia statutowe ze szczególnym uwzględnieniem promocji polskiej muzyki współczesnej.

- 3 zamówienia u polskich kompozytorów
- 2 zamówienia u szwedzkich kompozytorów
- 5 prawykonań na w Polsce i Niemczech
- promocja polskiej muzyki współczesnej zagranicą (Lizbona, Ryga)

1. Aplikacja do Instytutu Muzyki i Tańca o środki z programu Zamówienia Kompozytorskie na rok 2020.
2. Aplikacja do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o dotację w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą „Promesa 2020”. W planach projekty koncertowe w Izraelu, Danii i Niemczech.
3. Aplikacja do Instytutu Muzyki i Tańca o środki z programu Muzyczny Ślad na rok 2020. W planach nagranie płyty składającej się z utworów powstałych w ostatnich latach na zamówienie zespołu.
4. Aplikacja do Instytutu Adama Mickiewicza o środki z Programu Kulturalne pomosty. W planach projekty koncertowe w Korei Południowej, Czechach i na Ukrainie.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

Projekt pod tytułem "Kwartludium, roboty, arduino i game over"

W ramach projektu zespół Kwartludium zamówił nowe utwory u trojga polskich kompozytorów; Teoniki Rożynek, Rafała Ryterskiego oraz Jana Duszyńskiego w ramach dofinansowania z programu Zamówienia Kompozytorskie, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, a finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prawykonywania dzieł:

Teoniki Rożynek - *BULB* na klarnet kontrabasowy, fortepian, perkusję, skrzypce, warstwę elektroniczną i wideo, **Jan Duszyński** – *Deaphone* na skrzypce, fortepian, klarnet basowy, instrumenty perkusyjne z wykorzystaniem VR, **Rafał Ryterski** - *Doppelgänger* na skrzypce, fortepian, klarnet basowy, instrumenty perkusyjne z elektroniką i mechanizmami odbyły się na festiwalu UNSOUND w Krakowie (8 października), kolejne powtórzenia na festiwalu Nowe Fale w Gdańsku (24 listopada) i w Nowym Teatrze w Warszawie (16 grudnia).

Projekt "Prezentacja polskiej muzyki współczesnej w Portugalii"

01.06.2019 zespół Kwartludium zagrał koncert promujący polskich kompozytorów współczesnych podczas Musica Viva Festival w Lizbonie. Koncert zrealizowany został we współpracy z Miso Music Portugal cultural association.

W programie znalazły się następujące kompozycje:

Piotr Peszat – Real life proof, Wojciech Ziemowit Zych – Stale obecna tęsknota, Tadeusz Wielecki – Obraz wielokrotny, Miguel Azguime – D'un horizon tendu

Projekt "Prezentacja polskiej muzyki współczesnej na Łotwie"

02.11.2019 zespół Kwartludium zagrał koncert promujący polskich kompozytorów współczesnych podczas Arena Festival w Rydze. Koncert zrealizowany został we współpracy z Association Jaunās mūzikas festivāls „Arēna”

W programie znalazły się następujące kompozycje:

Wojciech Błazejczyk – Ogólna teoria względności, Piotr Peszat – Real life proof, Edgars Rubenis – bez tytułu, Tadeusz Wielecki – Obraz wielokrotny, Krzysztof Wołek – Amplified, What is There?

Projekt szwedzki 2018/2019.

W 2019 roku zakończyliśmy edycję programu rezydencyjnego, który rozpoczął się w 2018 na podstawie umowy ze Szwedzkim Komitetem Stypendiów Artystycznych. W ramach tego projektu zespół podjął współpracę z dwoma szwedzkimi kompozytorami: Ivo Nilsson i Mansoor Hosseini. Efektem końcowym były dwa prawykonywania, które odbyły się podczas dwóch festiwali w Polsce i Niemczech:

Ivo Nilsson – „SMOG” na skrzypce, klarnet, instrumenty perkusyjne i fortepian

(03.10.2019 – Randspiele Festival, Berlin-Zepernick)

Mansoor Hosseini – „Run, run” na skrzypce, klarnet, instrumenty perkusyjne i fortepian

24.11.2019 – Festiwal Nowe Fale, Gdańsk

Projekt szwedzki 2019/2020.

W 2019 roku Fundacja podpisała kolejną umowę dotyczącą programu rezydencyjnego ze Szwedzkim Komitetem Stypendiów Artystycznych. W efekcie rozpoczęto współpracę z dwoma kolejnymi szwedzkimi kompozytorami: Henrik Denerin i Alessandro Perini. Zespół Kwartludium odbył serię spotkań i prób z obydwojema kompozytorami w Gdańsku i Warszawie. Gotowe kompozycje mają być dostarczone muzykom jesienią 2020 roku.

3. Działalność gospodarcza

Informacja czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą

**TAK
PROWADZIŁA**

**NIE
PROWADZIŁA**

X

Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS

Nie dotyczy

4. Odpisy uchwał zarządu fundacji

UCHWAŁA NR 1/05/2020

RADY FUNDACJI MUZYKI NOWEJ KWARTLUDIUM z dnia 19-05-2020r

w sprawie: zatwierdzenia sprawozdania finansowego Fundacji za 2019 rok

§1

Rada Fundacji zatwierdza sprawozdanie finansowe Fundacji za 2019 rok, obejmujące bilans roczny, rachunek zysków i strat oraz informację dodatkową, sporządzoną na podstawie ksiąg rachunkowych prowadzonych techniką komputerową, wykazujące:

- a) sumę bilansową po stronie aktywów i pasywów w kwocie 14190,82zł
- b) sumę przychodów w kwocie 78020,40zł
- c) suma kosztów w kwocie 80933,69 zł
- d) strata w kwocie 2913,29 zł

§2

Uchwała obowiązuje z dniem powzięcia.

Za powyższą uchwałą głosowali wszyscy członkowie Rady. Przeciwnych głosów nie było.

UCHWAŁA NR 2/05/2020

RADY FUNDACJI MUZYKI NOWEJ KWARTLUDIUM z dnia 19-05-2020r

w sprawie: pokrycia straty za 2019 rok

§1

Rada Fundacji podejmuje uchwałę w sprawie pokrycia straty w wysokości 2913,29 zł za 2019 rok: kwotą 2913,29 pochodzącą z kapitału podstawowego Fundacji.

§2

Uchwała obowiązuje z dniem powzięcia.

Za powyższą uchwałą głosowali wszyscy członkowie Rady. Przeciwnych głosów nie było

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, z wyodrębnieniem ich źródeł

Wysokość uzyskanych przychodów	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
Ogółem	78020,40		
- ze spadku			
- z zapisu			
- z darowizn			
- środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym:	- z budżetu jst		
	- z budżetu państwa	44960,00	
- inne (wskazać jakie)	Dotacje, subwencje w ramach międzynarodowych projektów	32460,40	
Informacja o wysokości odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych (z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń)			
Jeżeli działalność gospodarcza była prowadzona			
Wynik finansowy z prowadzonej działalności gospodarczej			
Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł			

6. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym

Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		
	Przelew	Gotówka	Inne (wskazać jakie)
a) koszty realizacji celów statutowych	80933,69		
b) koszty administracyjne	80867,69		
- czynsz			
- opłaty telefoniczne			
- opłaty pocztowe	66,00		
- inne (wskazać jakie)			
c) koszty działalności gospodarczej			

d) pozostałe koszty				
7. Dane wymienione w § 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529, z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. poz. 2458)				
a) Liczba osób zatrudnionych w fundacji				
<u>Ogółem</u>				
<u>Według zajmowanych stanowisk</u>				
Stanowisko		Liczba osób zatrudnionych		
<u>Liczba osób zatrudniona wyłącznie w działalności gospodarczej</u>				
Stanowisko		Liczba osób zatrudnionych		
b) Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na				
Wynagrodzenia				
Nagrody				
Premie				
Inne świadczenia				
Wynagrodzenia osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej				
c) Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na				
Wynagrodzenia				
Nagrody				
Premie				
Inne świadczenia				
d) Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia				
70981,44				
e) Udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek				
Nie wystąpiły				
f) Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce				
Nazwa banku lub kasy oszczędnościowo-kredytowej		Kwota		
BNP Paribas		13296,60		

Kwoty zgromadzone w gotówce	798,47			
g) Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek				
Nie wystąpiły				
h) Nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie				
Nie wystąpiły				
i) Nabyte pozostałe środki trwałe				
Nie wystąpiły				
j) Wartość aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych				
14190,82				
8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności				
<p>1) Grant w ramach Programu „Zamówienia kompozytorskie”, program realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury na realizację zadania pn. „Teoniki Rozynek – „BULB na klarnet kontrabasowy, fortepian, perkusję, skrzypce, warstwę elektroniczną i wideo”, nr umowy o dofinansowanie 04469/19/FPK/IMiT, wysokość dofinansowania 11040 zł. Zadanie zostało zrealizowane. Grant został w całości wydatkowany na realizację wskazanego zadania.</p> <p>2) Grant w ramach Programu „Zamówienia kompozytorskie”, program realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury na realizację zadania pn. „Rafał Ryterski kompozycja na skrzypce, fortepian, klarnet basowy, instrumenty perkusyjne z elektroniką i mechanizmami”, nr umowy o dofinansowanie 04466/19/FPK/IMiT, wysokość dofinansowania 14720 zł. Zadanie zostało zrealizowane. Grant został w całości wydatkowany na realizację wskazanego zadania.</p> <p>3) Grant w ramach Programu „Zamówienia kompozytorskie”, program realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury na realizację zadania pn. „Jan Duszyński kompozycja na skrzypce, fortepian, klarnet basowy, instrumenty perkusyjne z wykorzystaniem VR”, nr umowy o dofinansowanie 04467/19/FPK/IMiT, wysokość dofinansowania 19200 zł. Zadanie zostało zrealizowane. Grant został w całości wydatkowany na realizację wskazanego zadania.</p>				
9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych				
<p>Za rok 2019 Fundacja złożyła do III Urzędu Skarbowego w Gdańsku formularz CIT – 8 tj. zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu (poniesionej straty) przez podatnika podatku dochodowego od osób prawnych. Zobowiązania podatkowe Fundacji w 2019 roku wynosiły 00,00 zł. Kopię deklaracji przesyłamy w załączeniu.</p> <p>Zobowiązania płatnika z tytułu podatku dochodowego od osób fizycznych regulowane były na bieżąco i terminowo.</p>				
10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązana w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088)		NIE	X	TAK

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji (wypełnić w przypadku zaznaczenia w pkt 10 odpowiedzi „TAK”).

Data operacji	Kwota operacji

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola	NIE	X	TAK	
---	-----	---	-----	--

Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (jeśli taka była)

--

.....
podpis członka zarządu fundacji*

.....
podpis członka zarządu fundacji*

.....
miejsowość, data

*Podpisy co najmniej dwóch członków zarządu fundacji, jeżeli statut fundacji nie stanowi inaczej.