

ZGODNIE Z ROZPORZĄDZENIEM MINISTRA SPRAWIEDLIWOŚCI
z dnia 8 maja 2001 r.
w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji.
(Dz. U. z dnia 22 maja 2001 r.)
Na podstawie art. 12 ust. 4 ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 1991 r.
Nr 46, poz. 203, z 1997 r. Nr 121, poz. 769 i z 2000 r. Nr 120, poz. 1268):

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE Z DZIAŁALNOŚCI FUNDACJI MUZYKI NOWEJ KWARTLUDIUM ZA ROK 2018

1. Informacje podstawowe

Fundacja Muzyki Nowej KWARTLUDIUM
z siedzibą w Gdańsku, przy ulicy Krasickiego 6.
KRS: 0000481403, data rejestracji w KRS 16.10.2013 r. , zmiana w KRS w dniu 12.09.2017
REGON 221974113
NIP 9571071297

Zarząd Fundacji:

Piotr Nowicki – Prezes
Paweł Nowicki – Wice Prezes

CELE FUNDACJI

2. Głównym celem Fundacji jest propagowanie muzyki współczesnej oraz podnoszenie kultury muzycznej społeczeństwa. Do celów szczegółowych Fundacji należą:

1. Wspieranie, promowanie i upowszechnianie wykonawstwa polskiej muzyki współczesnej i nowej, a w szczególności prawykonania muzyki polskiej.
2. Promowanie twórczości współczesnych polskich kompozytorów.
3. Wspieranie profesjonalnych muzyków zajmujących się muzyką współczesną – ich rozwoju zawodowego i naukowego.
4. Popularyzacja muzyki współczesnej.
5. Wspieranie i promowanie działań artystycznych z pogranicza sztuk (teatr, film, plastyka, sztuki wizualne, nowe media) przyczyniających się do upowszechniania muzyki współczesnej.
6. Wspieranie i popularyzowanie działalności edukacyjnej przyczyniającej się do popularyzacji muzyki, a w szczególności muzyki nowej w różnych grupach wiekowych.
7. Wspieranie i popularyzowanie działalności w zakresie kultury na rzecz osób niepełnosprawnych – upowszechnianie ich udziału w wydarzeniach kulturalnych, w tym w szczególności muzycznych; podnoszenie kultury muzycznej osób niepełnosprawnych, w tym szczególności wiedzy o muzyce nowej; promowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej osób niepełnosprawnych.

3. Działalność Fundacji Muzyki Nowej KWARTLUDIUM w roku 2018

W zakresie propagowania muzyki współczesnej oraz podnoszenia kultury muzycznej społeczeństwa zrealizowano w 2018 roku następujące projekty i wydarzenia artystyczne:

3.1. Projekt pod tytułem "Kwartludium elektronicznie"

W ramach projektu zespół Kwartludium zamówił kompozycję kompozytorów Krzysztofa Wołki i Wojciecha Błażejczyka - ramach dofinansowania z programu Zamówienia Kompozytorskie, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, a finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Prawykonanie dzieł:

Wojciecha Błażejczyka o tytule "Ogólna teoria względności"

Krzysztofa Wołki o tytule "Amplified, What Is There?"

odbyło się na festiwalu "Warszawska Jesień" w Warszawie - (22 września), kolejne powtórzenia na festiwalach: NeoArte Syntezator Sztuki w Gdańsku (27 października) i "Mózg" w Bydgoszczy (9 listopada).

3.2

Projekt "Prezentacja polskiej muzyki współczesnej w Gruzji"

Projekt realizowany w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą 2018 - Promesa, a finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach zadania odbyły się trzy koncerty:

2 listopada - w Sali Koncertowej Państwowego Konserwatorium

4 listopada - Koncert w Operze w Kutaisi.

5 listopada - koncert z udziałem studentów Wydziału Muzyki Elektronicznej Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Tbilisi.

W programie koncertów w Tbilisi i Kutaisi zaprezentowano dzieła kompozytorów młodego pokolenia m.in. J. Płonki, W. Z. Zycha, S. Wojciechowskiego. Na program koncertu z udziałem studentów Wydziału Muzyki Elektronicznej Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Tbilisi składały się kompozycje graficzne polskich kompozytorów: Romana Haubenstocka-Ramati'ego, Bogusława Schaeffera, Krzysztofa Knittla i Jerzego Kornowicza. Poza koncertami zespół Kwartludium poprowadził warsztaty mistrzowskie dla studentów Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Tbilisi.

Zakładane cele i rezultaty projektu, jakim było kreowanie pozytywnego wizerunku Polski za granicą, zostały osiągnięte. Koncerty zostały ciepło przyjęte przez publiczność. Podobnie warsztaty instrumentalne ze współczesnych technik wykonawczych cieszyły się dużym zainteresowaniem gruzińskich studentów wyższej uczelni muzycznej. Z przeprowadzonych rozmów z wykładowcami i studentami Państwowego Konserwatorium w Tbilisi wynikało, że po raz pierwszy mają bezpośredni kontakt z polską muzyką współczesną i doświadczenie to jest dla nich bardzo inspirujące. Zespół odniósł wrażenie, że gruzińskie środowisko muzyczne jest niejako na uboczu nurtu współczesnej i nowej muzyki, jaki prężnie rozwija się w Polsce i Europie. Stąd oferta koncertowa i warsztatowa w ramach zadania zapełniła tę lukę oraz spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem. Po koncercie z udziałem studentów Rektor Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Tbilisi zadeklarował chęć dalszej współpracy z zespołem Kwartludium. Rezultatem rozmów z przedstawicielami gruzińskiego środowiska muzycznego oraz pracownikami Ambasady RP w Tbilisi jest plan nagrania przez zespół płyty z autorskimi kompozycjami nawiązującymi do ludowej muzyki gruzińskiej. Projekt przewidziany jest na wiosnę 2019 (wizyta studyjna w Gruzji), a wydanie płyty w Requiem Records na czerwiec 2019.

3.3

Projekt szwedzki 2017/2018.

W 2018 roku zakończyliśmy edycję programu rezydencyjnego, który rozpoczął się w 2017 na podstawie umowy ze Szwedzkim Komitetem Stypendiów Artystycznych. W ramach tego projektu zespół współpracował z dwoma szwedzkimi kompozytorami: Dror Feiler i Fredrik Gran. Efektem końcowym był koncert, który odbył się w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej 22.09.2018 na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawa Jesień. W programie koncertu znalazły się m.in. następujące kompozycje:

Dror Feiler - "Goethe im Schlachthof"

Fredrik Gran - "VOLD"

Utwór Fredrika Grana został powtórzony jeszcze raz 09.11.2018 podczas Mózg Festival w Bydgoszczy.

3.4

Projekt szwedzki 2018/2019.

W 2018 roku Fundacja podpisała kolejną umowę dotyczącą programu rezydencyjnego ze Szwedzkim Komitetem Stypendiów Artystycznych. W efekcie rozpoczęto współpracę z dwoma kolejnymi szwedzkimi kompozytorami: Mansoor Hosseini i Ivo Nilsson. Zespół Kwartludium odbył serię spotkań i prób z obydwoma kompozytorami w Gdańsku i Warszawie. Gotowe kompozycje mają być dostarczone muzykom w połowie 2019 roku.

3.5

Projekt "3City Ensemble".

Celem projektu było wsparcie nagrania płyty Pawła Nowickiego wraz z zespołem 3City Ensemble. Na realizację projektu Fundacja pozyskała środki ze Związku Artystów Wykonawców STOART (uchwała Zarządu z 28.11.2017 roku), środki zostały wykorzystane na wynajem studia nagrań w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Płyta została wydana w wydawnictwie Requiem Records w listopadzie 2018 roku.

3.6

Aplikacja do Instytutu Muzyki i Tańca o środki z Programu Zamówienia Kompozytorskie na rok 2019.

Aplikacja do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o dotację w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą - Promesa 2019 – w planach projekty koncertowe w trzech stolicach europejskich w ramach międzynarodowych festiwali prezentujących muzykę najnowszą: XXV Festival Musica Viva w Lizbonie, New Music Festival ARENA w Rydze, G((o))ng Tomorrow Festival w Kopenhadze.

4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej

Nie dotyczy.

5. Odpisy uchwał zarządu Fundacji:

Uchwała nr 1/03/2018 z dnia 21-03-2018 – przyjęcie sprawozdania finansowego za 2017 r.
Uchwała nr 2/03/2018 z dnia 21-03-2018 – przyjęcie sprawozdania merytorycznego za 2017 r.
Uchwała nr 1/04/2018 z dnia 05-04-2018 – przyjęcie planów na 2018 r.
Treści uchwał w załączniku.

6. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów i poniesionych kosztach

1. Przychody, z wyodrębnieniem źródeł:

darowizna: 0 zł

środki pochodzące ze źródeł publicznych: 53638,47

odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację: 0 zł

2. Koszty, poniesione na:

realizację celów statutowych: 48573,78

administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.): 831,30

działalność gospodarczą: 0 zł

pozostałe koszty: 0 zł.

3. Zysk – 4233,39

7. Dane o zatrudnieniu.

7.1. Dane o liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej:

Fundacja nie zatrudniała w okresie od 01.01.2018 - 31.12.2018 osób na podstawie umów o pracę. Zawierano umowy zlecenia i umowy o dzieło.

7.2. Dane o łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej

Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z tytułu stosunku pracy: 0 zł, w tym:

Wynagrodzenia: 0 zł

Nagrody: 0 zł

Premie: 0 zł

i inne świadczenia,

osoby zatrudnione wyłącznie w działalności gospodarczej: - nie dotyczy

7.3. Dane o wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia:

Wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego: 0

a) łącznie członkom zarządu: 0

b) łącznie członkom rady fundacji: 0 zł

c) osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą: nie dotyczy,

7.4 Dane o wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia i umów o dzieło:

Wydatki na wynagrodzenia z umów zlecenia i umów o dzieło: 34350 zł

Łącznie zatrudniono 8 osób na umowy cywilno-prawne, w tym:

4 osoby na umowy o dzieło artystyczne - wykonanie koncertu,

2 osoby na umowy o dzieło artystyczne - kompozycja dzieła

2 osoby na umowy zlecenia – zlecenie koordynacji projektu,

8. Pozostałe dane o:

8.1. udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek:

NIE WYSTĄPIŁY

8.2 kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku:
NIE WYSTĄPIŁY

Fundacja ma podpisaną umowę na prowadzenie nieoprocentowanego rachunku bankowego z Bankiem BGŻ BNP PARIBAS.

8.3 wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek:
NIE WYSTĄPIŁY

8.4 nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie:
NIE WYSTĄPIŁY

8.5 nabytych pozostałych środkach trwałych:
NIE WYSTĄPIŁY

8.6. wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych,
- wartość aktywów Fundacji na dzień 31.12.2018 r.: 22751,03 zł
- zobowiązania Fundacji na dzień 31.12.2018 r.: 0,00 zł

9. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe
(usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności,

1) Grant w ramach Programu „Kolekcje”, Priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, program realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury na realizację zadania pn. „Jagoda Szmytka kompozycja na fortepian, klarnet, skrzypce, perkusję, organy Hammonda, zespół wokalny i elektronikę”, nr umowy o dofinansowanie 05057/17/FPK/IMliT, wysokość dofinansowania 30000 zł. Zadanie nie zostało zrealizowane, a umowa została rozwiązana za porozumieniem stron.

2) Grant w ramach programu Promocja kultury polskiej za granicą 2017 – Promesa finansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury na realizację dwuletniego zadania pn.: „Prezentacja polskiej muzyki graficznej na Ukrainie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Kontrasty””, nr umowy o dofinansowanie 10122/16/FPK/DWZ, wysokość dofinansowania w 2017 roku: 35 000 zł. Grant został w całości wydatkowany na realizację wskazanego zadania.

10. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Za rok 2017 Fundacja złożyła do III Urzędu Skarbowego w Gdańsku formularz CIT – 8 tj. zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu (poniesionej straty) przez podatnika podatku dochodowego od osób prawnych. Zobowiązania podatkowe Fundacji w 2017 roku wynosiły 00,00 zł. Kopię deklaracji przesyłamy w załączeniu.

Zobowiązania płatnika z tytułu podatku dochodowego od osób fizycznych regulowane były na bieżąco i terminowo.

Podpisy członków Zarządu Fundacji Muzyki Nowej KWARTLUDIUM

